

**DEL PÍLAR SALLUM** 



Silêncio profundo, 2015/2024 Fotogravura em chapa de latão inseridas frente e verso dentro de caixa de acrílico, 24 cm x 20cm x 4 cm Peça única





Silêncio profundo, 2015/2024 Impressão em fine art 17 cm x 14 cm Obra realizada no Laboratório (Ateliê) de Gravura-Unicamp





Silêncio profundo, 2015/2024 Impressão em fine art 17 cm x 14 cm Obra realizada no Laboratório (Ateliê) de Gravura-Unicamp





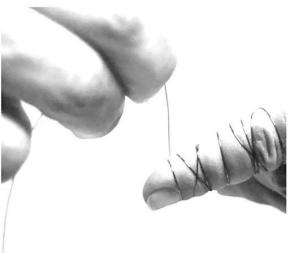






Momento íntimo, 2015 Fotogravura sobre placa de latão Placas de latão e impressão em fine art 15 cm x 21 cm





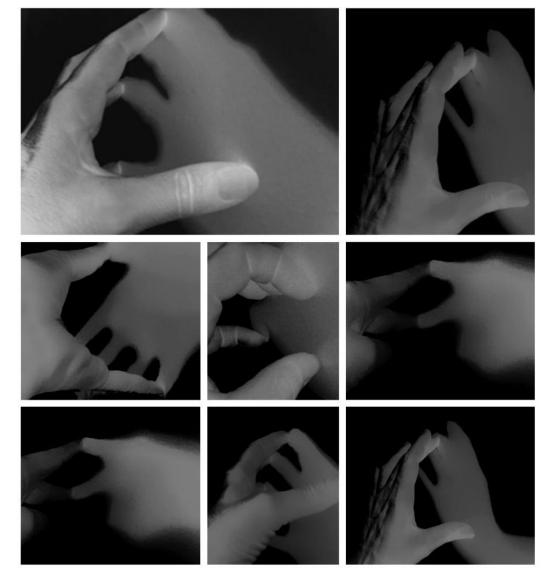




## Título: Série Hands

Técnica: Impressão mineral sobre papel algodão Medidas: 20 x 20 cm Ano: 1996/2021 Del Pílar Sallum (imagem e poema)

aqui é uma linha que marca que compõe e se recompõe é linha de metal que não tortura que não costura <u>linha</u> que emoldura com doçura vinca e finca a pele linha que não tem começo meio e fim linha é que pressiona tensiona é <u>linha</u> que confunde que se funde linhas com as da pele com as <u>linhas</u> da vida construída aqui é uma <u>linha</u>



Título: Série Hands

Técnica: Impressão mineral sobre papel algodão

Medidas: 20 x 20 cm Ano: 2004/2021

Del Pílar Sallum (imagem e poema)

Para me re-econtrar Dentro do mar Do sol Da terra Que des-terra Solidão Em vão A mão Toca Na toca Que toca

Amor



Titulo da Exposição: Para não me perder de mim Título da Obra: Com O Véu Imposto Diariamente,2020 Centro de Arte Contemporânea Weimar, Ribeirão Preto, SP Visão parcial das frase na obra dentro do espaço expositivo Curadoria Josué Mattos e Yolanda Cipriano

Período :13 de agosto a 25 de setembro de 2021



Titulo da Exposição: Para não me perder de mim Título da Obra: Com O Véu Imposto Diariamente,2020 Centro de Arte Contemporânea Weimar, Ribeirão Preto, SP Visão frontal da obra no espaço expositivo Curadoria Josué Mattos e Yolanda Cipriano Período:13 de agosto a 25 de setembro de 2021



Titulo da Exposição: Para não me perder de mim Título da Obra: Com O Véu Imposto Diariamente,2020 Centro de Arte Contemporânea Weimar, Ribeirão Preto, SP Visão frontal da obra no espaço expositivo Curadoria Josué Mattos e Yolanda Cipriano Período:13 de agosto a 25 de setembro de 2021



Nos dias seguintes aparecerão as luzes (frente)



(verso)

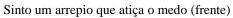
Título: Com O Véu Imposto Diariamente

Técnica: Impressão mineral sobre papel algodão (frente e verso)

Caixa de acrílico contendo uma frase escrita em branco na lateral de cada caixa

Medidas: 20 x 20 cm







(verso)

Título: Com O Véu Imposto Diariamente

Técnica: Impressão mineral sobre papel algodão (frente e verso) Caixa de acrílico contendo uma frase escrita em branco na lateral de cada caixa

Medidas: 20 x 20 cm Ano: 2020







(verso)

Título: Com O Véu Imposto Diariamente

Técnica: Impressão mineral sobre papel algodão (frente e verso)

Caixa de acrílico contendo uma frase escrita em branco na lateral de cada caixa

Medidas: 20 x 20 cm



Tenho medo de esquecer o caminho (frente)



(verso)

Título: Com O Véu Imposto Diariamente

Técnica: Impressão mineral sobre papel algodão (frente e verso)

Caixa de acrílico contendo uma frase escrita em branco na lateral de cada caixa

Medidas: 20 x 20 cm Ano: 2020



A dor começa dentro do hoje (frente)



(verso)

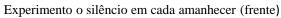
Título: Com O Véu Imposto Diariamente

Técnica: Impressão mineral sobre papel algodão (frente e verso)

Caixa de acrílico contendo uma frase escrita em branco na lateral de cada caixa

Medidas: 20 x 20 cm







(verso)

Título: Com O Véu Imposto Diariamente

Técnica: Impressão mineral sobre papel algodão (frente e verso)

Caixa de acrílico contendo uma frase escrita em branco na lateral de cada caixa

Medidas: 20 x 20 cm



Sofro quando os abraços ficam esquecidos (frente)



(verso)

Título: Com O Véu Imposto Diariamente

Técnica: Impressão mineral sobre papel algodão (frente e verso)

Caixa de acrílico contendo uma frase escrita em branco na lateral de cada caixa

Medidas: 20 x 20 cm

A obra Com o Véu Imposto Diariamente,

foi idealizada a partir de um projeto que criei durante a pandemia quando estávamos todos reclusos com a finalidade de restabelecer laços afetivos já que estávamos todos confinados.

O projeto intitulado 70 x 7, está inspirado em dois insights. Um dos insights está ligado à uma passagem Bíblica que enuncia: "Então Pedro aproximou-se de Jesus e perguntou:

"Senhor, quantas vezes deverei perdoar a meu irmão quando ele pecar contra mim? Até sete vezes? "Jesus respondeu: "Eu digo a você: Não até sete, mas até setenta vezes sete.

E o outro insight veio de um livro de Otávio Paz no trecho onde ele fala que o poeta é aquele que dá forma às ideias religiosas.

Otávio Paz em seu livro os Filhos do Barro, diz que a poesia foi a primeira linguagem dos homens, que cada sociedade foi edificada sobre um poema, porém, ao ser transformada

em religião, em burocracias de sacerdotes e teólogos a poesia foi confiscada e a imaginação poética foi transformada em crenças e sistemas.

Para este projeto convidei seis artistas eu sou a sétima para elaborarem dez frases e me enviarem. De posse dessas setenta frases em escrevi um texto com 490 palavras que devolvi para cada artista e cada um faria uma obra de arte, que talvez poderia ser expor caso quisessem.

Os filhos do Barro-do Romantismo à Vanguarda, Otávio Paz-Cosacnaify, 2013

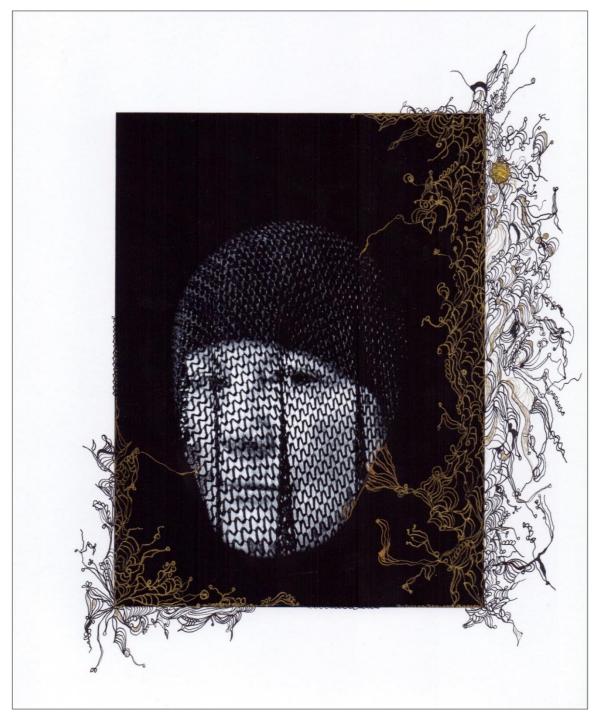


Nos devaneios dos meus eus me empresto à.... Galeria do Instituto de Arteeuss da Unicamp-GAIA Período: 11de janeiro à 03 de fevereiro de 2017 Registro deToninho Perri

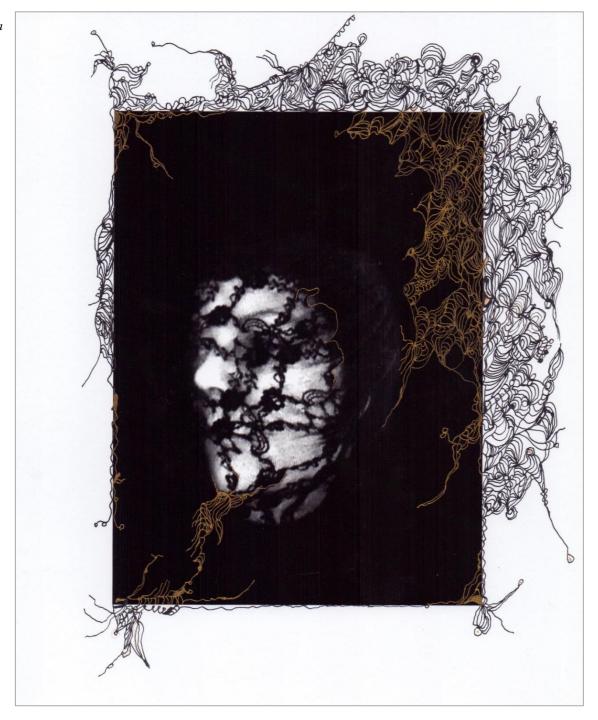
Série Camouflage: Irene, 2012/2017 Impressão giclée c/ pigmento mineral e interferência em nanquim ouro s/ papel de algodão 21 x 29,5 cm Acervo particular



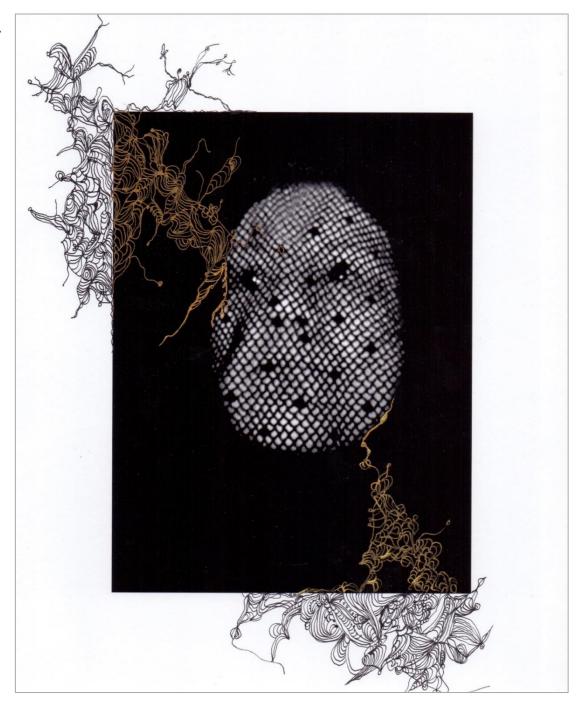
Série Camouflage: Luisa, 2012/2017 Impressão giclée c/ pigmento mineral e interferência em nanquim ouro s/ papel de algodão 21 x 29,5 cm Acervo particular



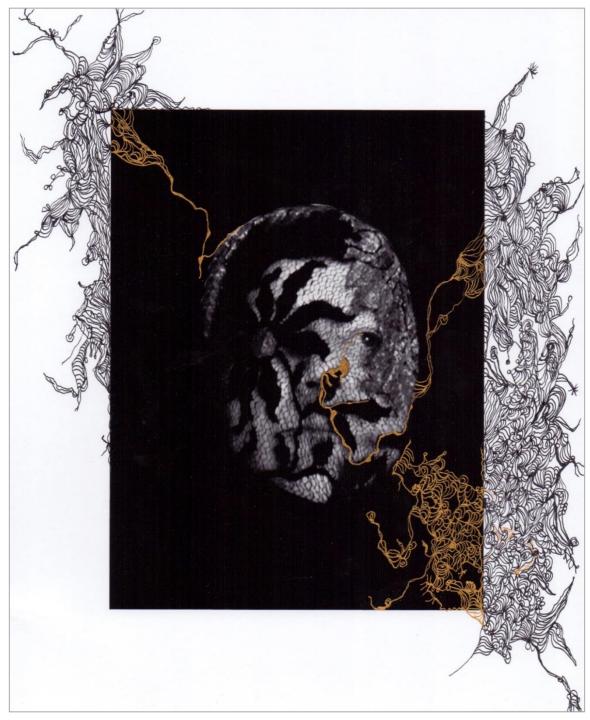
Série Camouflage: Fiorinda 2012/2017 Impressão giclée c/ pigmento mineral e interferência em nanquim ouro s/ papel de algodão 21 x 29,5 cm Acervo particular



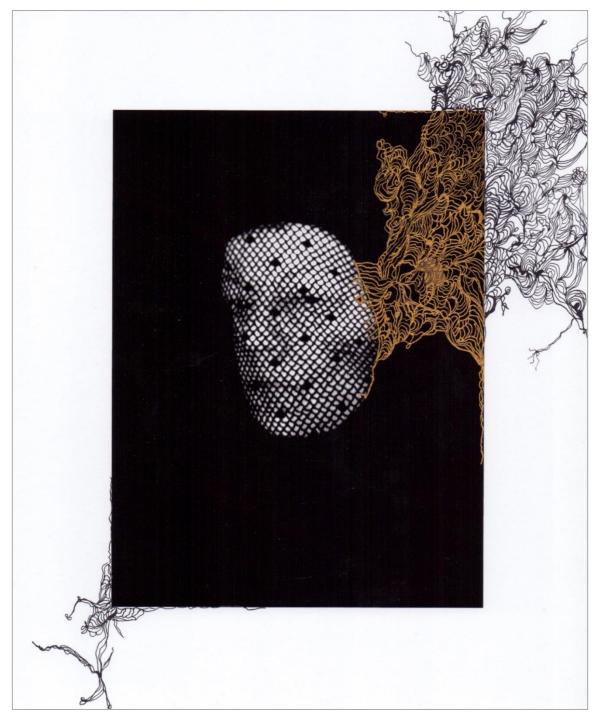
Série Camouflage: Cristina, 2012/2017 Impressão giclée c/ pigmento mineral e interferência em nanquim ouro s/ papel de algodão 21 x 29,5 cm Acervo particular



Série Camouflage: Linda, 2012/2017 Impressão giclée c/ pigmento mineral e interferência em nanquim ouro s/ papel de algodão 21 x 29,5 cm Acervo particular



Série Camouflage: Elza, 2012/2017 Impressão giclée c/ pigmento mineral e interferência em nanquim ouro s/ papel de algodão 21 x 29,5 cm Acervo particular



Série *Camouflage: Efigenia*, 2012/2017
Impressão *giclée* c/
pigmento mineral
e interferência em nanquim
ouro s/ papel de algodão
21 x 29,5 cm
Acervo particular



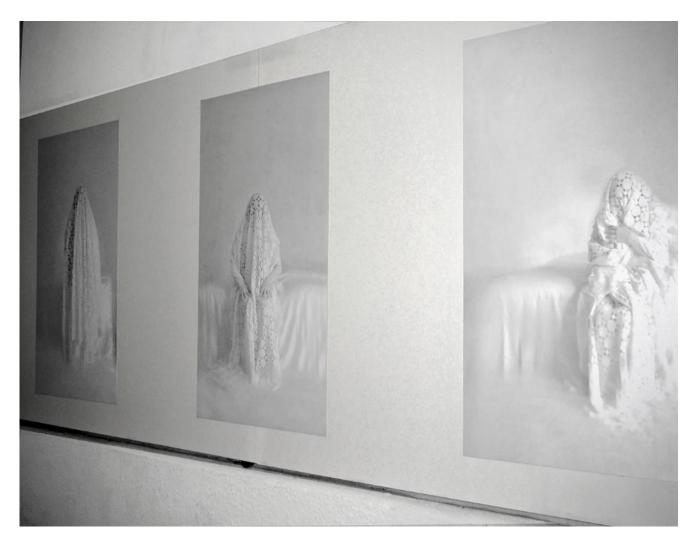
Os autorretratos realizados com dispositivos móveis deu origem a série *Camouflage*, onde o vulto aparece coberto de rendas antigas. As interferências com tinta nanquim dourada mesclam as linguagem fotográficas com o desenho. Os nomes referem-se as ancestrais femininas de minha família. As imagens foram produzidas durante a pesquisa de doutorado entre 2012/2017.







Série *em silêncio*, 2015 Impressão s/ vinil adesivo branco sobre pvc 150 x 88 cm 1/1 +PA



Exposição Individual

Até agora estou aqui...
Instalação de parede
Vista da parede lateral à direita
GLOC Fábrica, São João da Boa Vista, 2015
Registro: Del Pilar Sallum



Contracampo, 2014
Impressão giclée c/ pigmento mineral s/ papel de algodão em caixa de madeira preta
29cm x 106cm x 5cm
PA



Série alicelares, *Momento descontínuo*, 3 , 2014 Impressão giclée c/ pigmento mineral s/ papel de algodão em caixa de madeira preta 40 x 60 cm 1/2 +PA



Série alicelares, *Momento descontínuo*, 2, 2014 Impressão giclée c/ pigmento mineral s/ papel de algodão em caixa de madeira preta 40 x 60 cm Coleção Particular 1+PA



Série alicelares, *Momento descontínuo*, 1, 2014 Impressão giclée c/ pigmento mineral s/ papel de algodão em caixa de madeira preta 40 x 60 cm 1/2 +PA



Exposição Individual, Abril/Maio /2014 Vista parcial da Individual Existe um fio que não se rompe... 3 Imagens fotográficas e uma projepão sobre tela Galeria Fernandes Naday Arte Contemporânea, Campinas Registro de Del Pilar Sallum



A vendedora de maçãs, 2017 Livro-poema 2017 Impressão mineral s/ papel canson photo matte premium 200 g Impressão a laser s/ papel couchê 250 g Impressão a laser s/ papel prolaser 93 g 20 cm x 20 cm x 3,5 cm (fechado) 40cm (aberto) 1/3 +PA



A vendedora de maçãs, 2017 Livro-poema Impressão mineral s/ papel canson *photo matte* premium 200 g Impressão a *laser* s/ papel *couchê* 250 g Impressão a *laser* s/ papel *prolaser* 93 g 20 cm x 20 cm x 3,5 cm (fechado) 40cm (aberto) 1/3 + PA

A vendedora de maçãs Livro-poema (fechado) in Exposição coletiva Narrativas em transgressãolivro de artista. Curadoria Andrés Hernádez.

Galeria Quarta Parede, São Paulo.

Período: de 02 de março a 04 de abril de 2018

Registro de Danilo Garcia





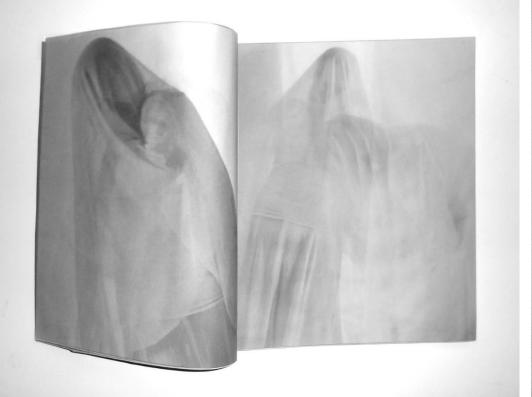
Imagens que compõem o livro-objeto Histórias secretas, 2012/2017 30 cm x 30 cm



Histórias Secretas, 2012/2017/2020 Impressão a laser sobre papel vegetal 180 g 1m x 84 cm Peça de acrílico para segurar a obra 08 cm x 84cm Vista frontal e manuseio da obra



Em 2020 fiz uma releitura e foi apresentada na exposição Mutações m Silêncio em 2021.no Subsolo Laboratório de Arte *Histórias Secretas*, 2012/2017/2020 Impressão a *laser* sobre papel vegetal 180 g Barra de acrílico sustentando a obra 08 cm x 84 cm





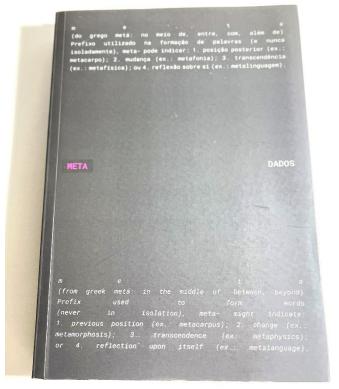
Vista frontal do livro-objeto

Histórias Secretas, 2012/2017

Impressão a laser s/ papel prolaser 93g
30 x 30 x 0,5m (fechado)
60cm x 0,5cm (aberto)
Base de acrílico
31 cm x 33 cm
1/3+PA



Breves instantes, 1 2012/2016 Interferência no livro "Metadados" (LUKAS et al, 2016 25 cm x 321 cm





Breves instantes, 1 2012/2016 Interferência no livro "Metadados" (LUKAS et al, 2016 25 cm x 321 cm 1 + PA

Denomino 'ação em sequência' as imagens que deram origem ao livro-objeto "Histórias Secretas" (2012/2017). Foram produzidas durante a pesquisa de Doutorado e publicadas por ocasião de Defesa da Tese em janeiro de 2017. Meu corpo e a câmera fotográfica posicionados frente ao espelho as capturas aconteceram enquanto eu me movia em ritmos alternados frente ao espelho.

Em Segredo 1, 2016 Impressão giclée c/ pigmento mineral s/ papel de algodão 21 x 15 cm Acervo paticular PA



Em Segredo 2, 2016 Impressão giclée c/ pigmento mineral s/ papel de algodão 21 x 15 cm Acervo particular 1+PA



Em Segredo 3, 2016 Impressão giclée c/ pigmento mineral s/ papel de algodão 21 x 15 cm Acervo particular 1+PA

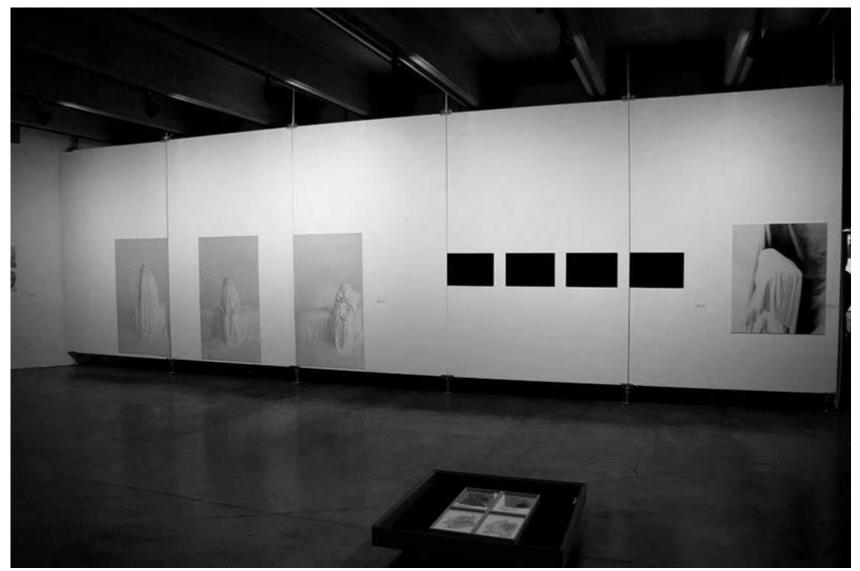




Imagens que compõem o livro-objeto Histórias secretas, 2012/2017 30 cm x 30 cm

A escultura de mim, 2016 Impressão giclée c/ pigmento mineral s/ papel photo lustre premium, 100 x 80 cm. 100 x 80 cm 1/2 +PA





Exposição Individual

Nos devaneios dos meus eus, eu me empresto à.... Galeria do Instituto de Artes da Unicamp-GAIA Período: 11de janeiro à 03 de fevereiro de 2017 Registro de Toninho Perri O vazio está em nós, 2012/2017 Impressão giclée c/ pigmento mineral s/ papel de algodão 80 x 50 cm 1/2 +PA



## Exposição Individual

Nos devaneios dos meus eus, eu me empresto à....

Galeria do Instituto de Artes da Unicamp-GAIA

Período: 11de janeiro à 03 de

fevereiro de 2017

Registro de Toninho Perri



Entre ver e não ver 1, 2012/2017 Impressão giclée c/ pigmento mineral s/ papel de algodão 18 x 11 cm 1+PA



Entre ver e não ver 2, 2012/2017 Impressão giclée c/ pigmento mineral s/ papel de algodão 18 x 11 cm 1+PA





Exposição Individual

Nos devaneios dos meus eus, eu me empresto à.... Galeria do Instituto de Artes da Unicamp-GAIA Período: 11de janeiro à 03 de fevereiro de 2017 Registro deToninho Perri



Exposição Individual *Um entre muitos*Instalação de parede
Registro da parede lateral direta da instalação
SESC Campinas, 2015
130 x 75 cm
Registro: Del Pílar Sallum











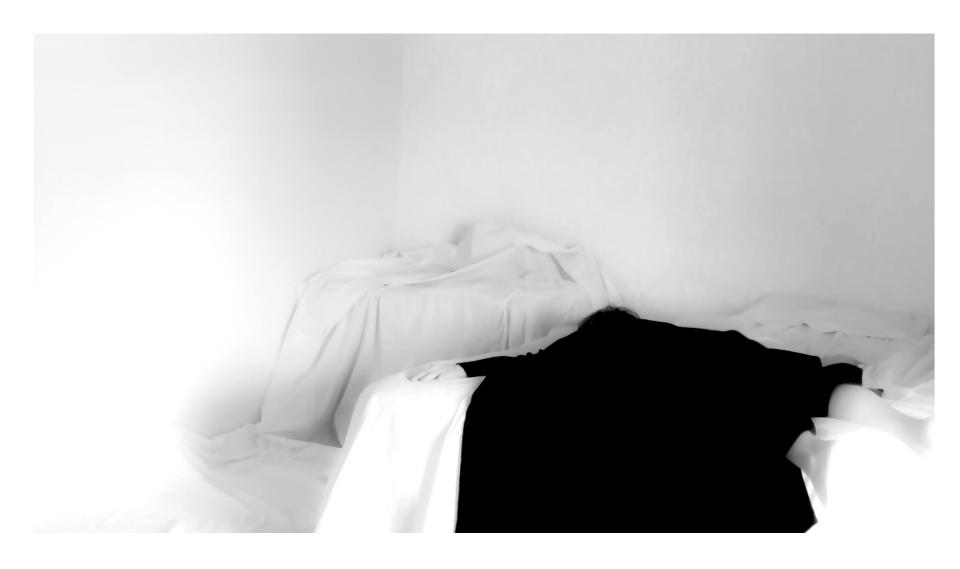
*Um entre muitos*, 2015 Impressão s/ vinil adesivo branco s/ pvc 130 x 75 cm 1/1 +PA



Um corpo em sonhos Impressão giclée c/ pigmento mineral sobre papel de algodão 33 x 60 cm 2014 1/2 + PA



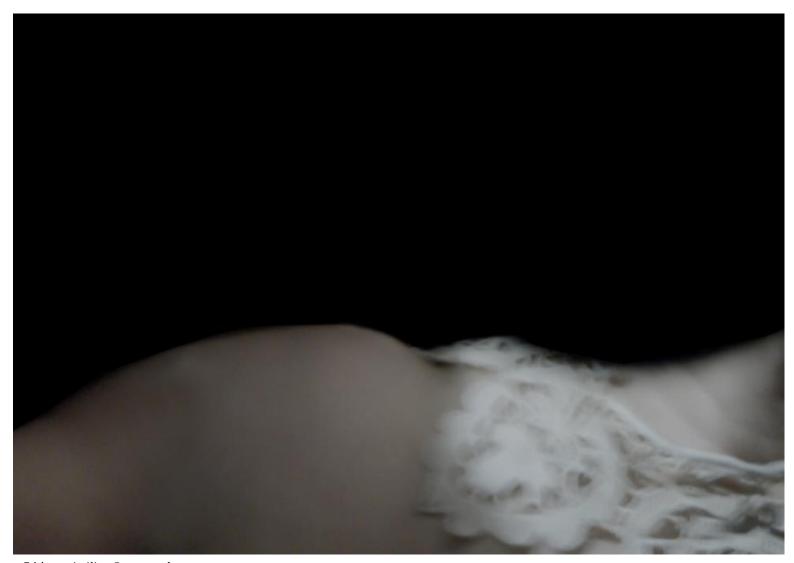
Um corpo em sonhos Impressão giclée c/ pigmento mineral sobre papel de algodão 33 x 60 cm 2014 1/2 + PA



Um corpo em sonhos Impressão giclée c/ pigmento mineral sobre papel algodão 33 x 60 cm 2014 1/2 + PA



Série *et similia: Ecos impermanentes*, 2012/2013 Impressão *giclé*e c/ pigmento mineral sobre papel de algodão 30 x 40 cm Coleção da artista Imagem publicada no livro Essência e Memória-Antologia Luso-Brasileira de Fotografia Contemporânea Volume IV, 2013 1/2 + PA



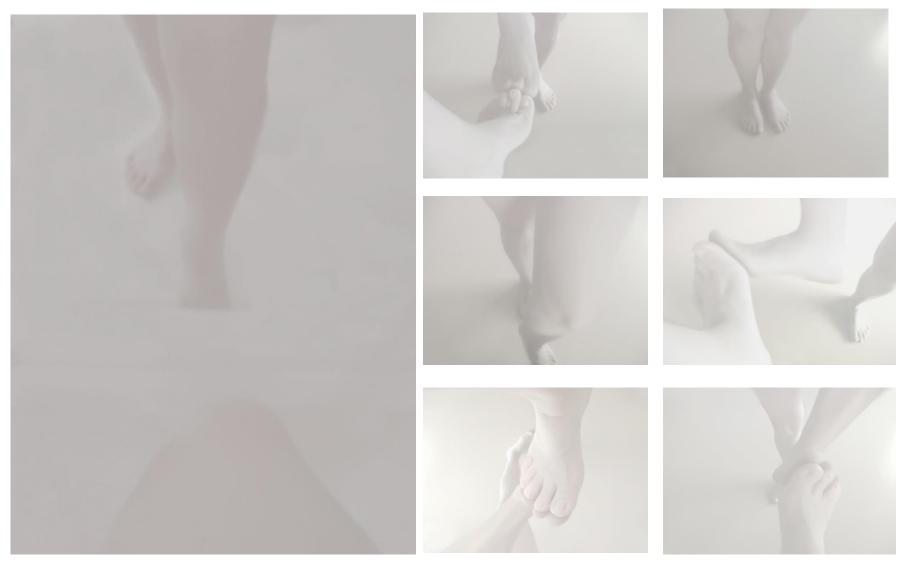
Série *et similia: O avesso do avesso* 2012/2013 Impressão *giclée* c/ pigmento mineral sobre papel de algodão 20 x 30 cm 1/2 +PA



sem título, 2013 Impressão giclée c/ pigmento mineral sobre papel de algodão 40 x 70 cm 1/2 +PA



Série alicelares, My selves, 2010/2017 Impressão em vinil adesivo sobre acrílico transparente colocado dentro de uma caixa de acrílico transparente com espelho atrás da imagem 26 x 21cm Tríptico PA



Com meus passos, 2010 Projeção 4x3 s/ parede Coleção da artista

A obras elaboradas e que apresente neste portfólio a fotografia mescla outras linguagens visuais com o intuito de expandir a linguagem fotográfica.

Nas autoapresentações procuro estabelecer diálogos virtuais uma vez que as capturas ocorrem enquanto a imagem de meu corpo está reflexa. Baseando-me nos autorretratos da História da Arte a imahem das minhas autorrepresentações que hoje denomino de autoapresentações são todas fotografadas diante do espelho, portanto, a imagem final é uma imagem capturada a partir do meu reflexo no espelho. Para um aprofundamento maior sobre minhas autocapturas acessar no site o link da Tese de Doutorado.



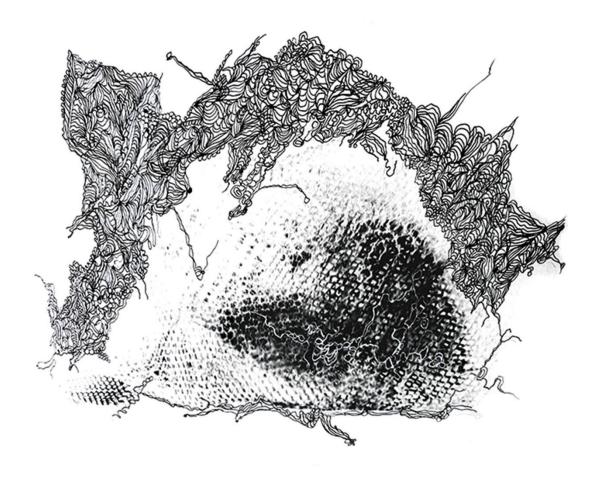
Exposição Individual

Desenhos intrusivos
In

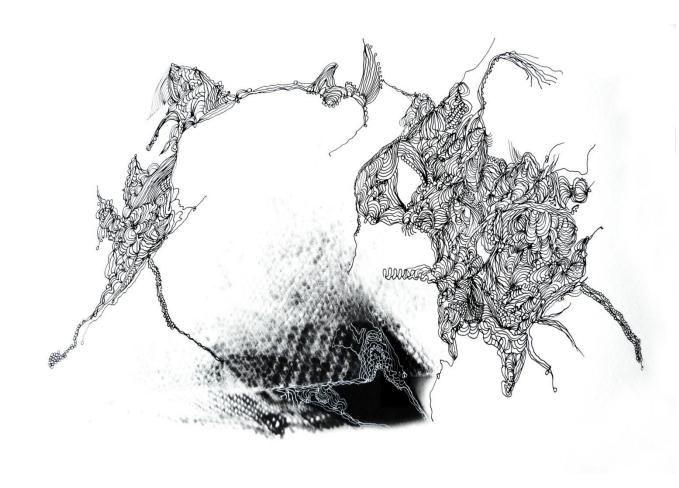
Existe um fio que não se rompe...
Galeria Fernandes Naday Arte Contemporânea, Campinas
Abril/Maio 2014
Registro de Fernando Righetto



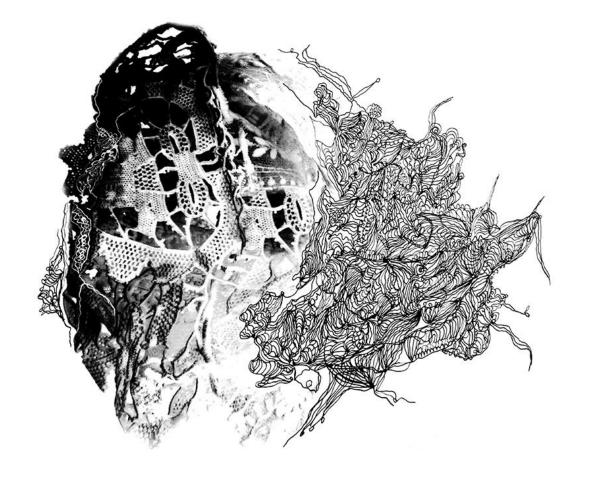
Série *Desenhos intrusivos*, 2013/2014 Impressão *giclée c/* pigmento mineral e interferência em nanquim s/ papel de algodão PA



Série *Desenhos intrusivos*, 2013/2014 Impressão *giclée* c/ pigmento mineral e interferência em nanquim s/ papel de algodão 21 x 29,5 cm PA



Série *Desenhos intrusivos*, 2013/2014 Impressão giclée c/ pigmento mineral e interferência em nanquim s/ papel de algodão 21 x 29,5 cm PA



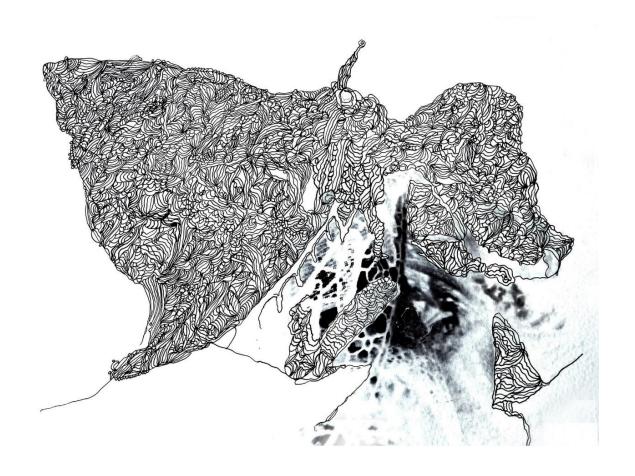
Série *Desenhos intrusivos*, 2013/2014 Impressão *giclée* c/ pigmento mineral e interferência em nanquim s/ papel de algodão 21 x 29,5 cm Coleção particular PA



Série *Desenhos intrusivos*, 2013/2014 Impressão *giclée* c/ pigmento mineral e interferência em nanquim s/ papel de algodão 21 x 29,5 cm PA



Série *Desenhos intrusivos*, 2013/2014 Impressão *giclée* c/ pigmento mineral e interferência em nanquim s/ papel de algodão 21 x 29,5 cm PA



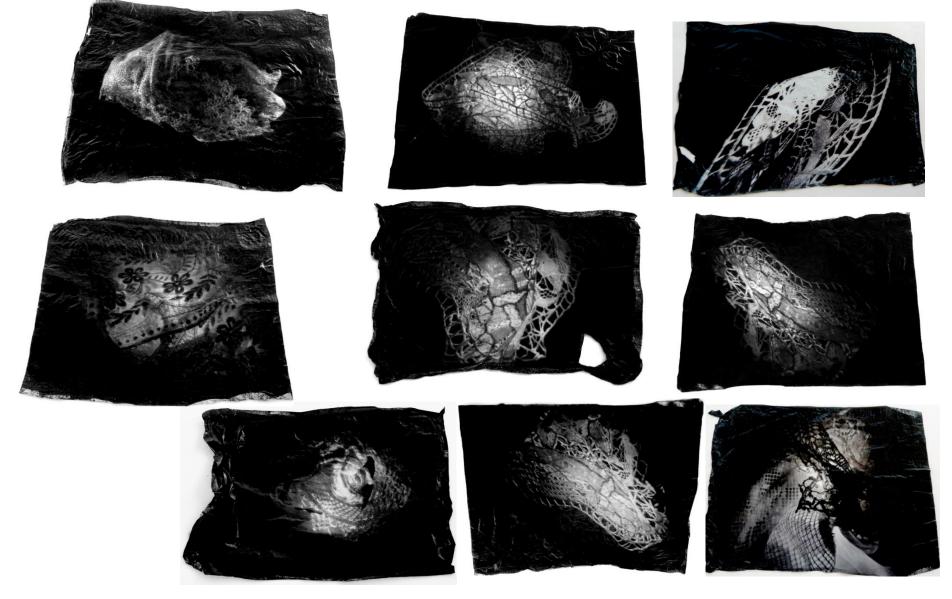
Série *Desenhos intrusivos*, 2013/2014 Impressão *giclée* c/ pigmento mineral e interferência em nanquim s/ papel de algodão 21 x 29,5 cm PA

Nas fotografias/desenhos que apresento, investigo as possíveis variantes de luz e grafismos intervindo nos espaços em branco do papel. Procuro nestas imagens não impor limites entre as linguagens visuais, a precisão dos campos se contaminam e se entrecruzam. Neste ensaio mobilizada pelos dispositivos móveis eu me afasto do espelho e as capturas acontecem diretamente sobre meu rosto.



Existe um fio que não se rompe...

Detalhe da instalação Galeria Fernandes Naday Arte Contemporânea, Campinas Abril/Maio 2014 Registro de Fernando Righetto



Serie Pele, *Vindos de outro lugar*, 2011/2013 Dimensões varáveis entre 17 x 20 cm Projeto contendo 9 imagens em caixa preta Coleção da artista

Denomino de contaminações série *pele, vindos de outro lugar* são fotografias de rendas antigas que pertenceram às mulheres da minha família. Em busca do resgate desta memória, capturo a imagens dessas rendas em um ambiente totalmente escuro usando o procedimento do *light paintig*. Impressas em papel sulfite utilizo a técnica de transferência de imagens. Cuidadosamente, retiro a película da imagem do papel sulfite, e esta membrana dúctil que surge, alude aos tecidos rendados.



Exposição Individual

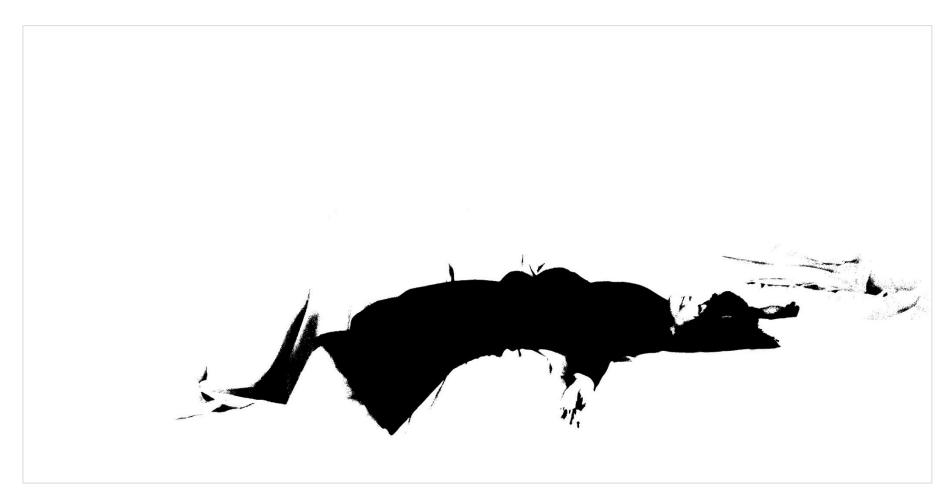
Existe um espaço na alma onde a respiração não cessa, porém...

Instalação de parede

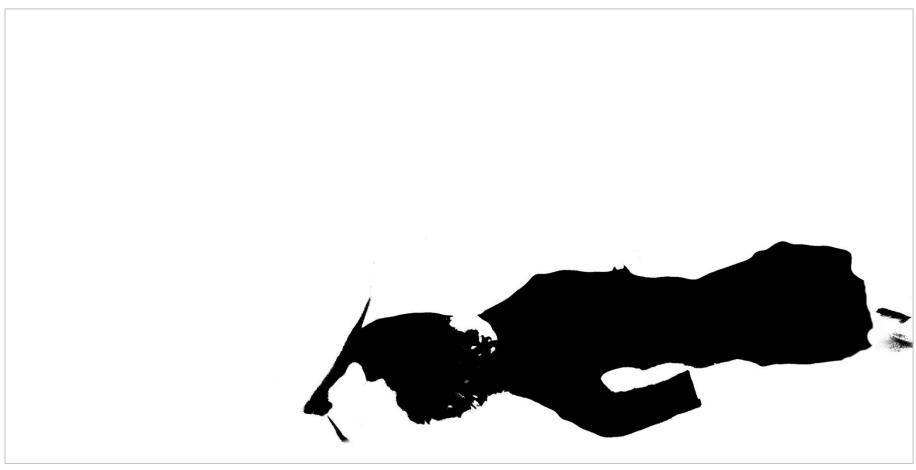
2015

Registro: Del Pilar Sallum











Série *corpo insular*, 2015 Impressão Plotter 65 x 130cm Coleção da artista







Exposição Coletiva

Vista parcial da Exposição *Pele, Alma* Centro Cultural Banco do Brasil, 2003 São Paulo Curadoria Katia Kanton Registro de Del Pilar Sallum





Impressões, 1995/1996 Latão Fundido 3,53 x 3,0 cm aprox/cada Coleção da Artista

A série *impressões* é feita com o polegar da minha mão. Fiz duas séries de *impressões*. Primeiro fiz a série das *impressões* côncavas. Imprimi várias vezes o meu dedo polegar, direito e esquerdo, no barro. Depois essas pequenas formas eram calcadas na caixa de areia. A outra série é o meu próprio polegar calcado diretamente na caixa de areia, a seguir, o metal líquido é despejado dentro da caixa. Com esses dois procedimentos obtive formas côncavas e convexas



És Terra 4, 1994 Corrosão em Metal-Alumínio 8cm diâmetro aprox. Obra de colecionador



És Terra 2, 1994 Corrosão em Metal-Cobre 8cm diâmetro aprox. Coleção da Artista

## Produção da década de noventa Os primeiros trabalhos dessa pesquisa apresentam como preocupação a impressão de um corpo sobre algo, surgida quando trabalhava sobre placas de cobre, latão e alumínio. Com auxílio do buril imprimia meu gesto sobre o metal, posteriormente, esta placa traçada pelo desenho era colocada no ácido. Meu interesse estava na materialidade deste gesto que se concretizava com a corrosão.







Série *Atadura*, 1997/1998 Fios de latão enrolados na mão e no braço Aproximadamente 20 x 10 X 6 cm As cores dependem da oxidação do fio Coleção da Artista e Coleções Particulares



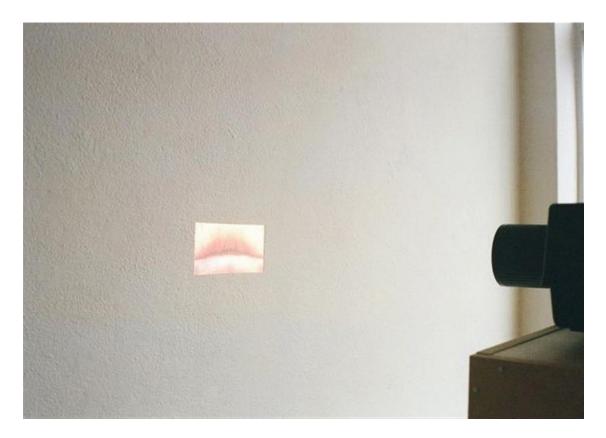




Nesta série intitulada *Atadura* envolvo o fio de metal ao redor da minha mão e do meu braço. Considerados por Katia Canton *prolongamentos do meu próprio corpo*, a cada tecedura uma nova modelagem acontece, portanto um novo tecer. Nesse tecer, novas formas são, continuadamente criadas.

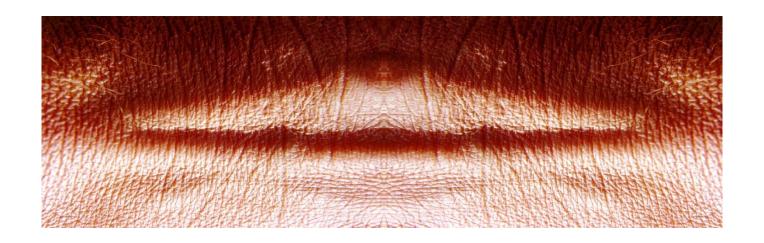


Bocas, 1998/2003 Imagens projetáveis 5x5cm cada Coleção da artista



Exposição individual.

Cada um dos Pedaços Instalação de parede Ateliê Aberto - Produções Contemporâneas, Campinas-SP Curadoria Samantha Moreira e Fabio Luchiari 2004



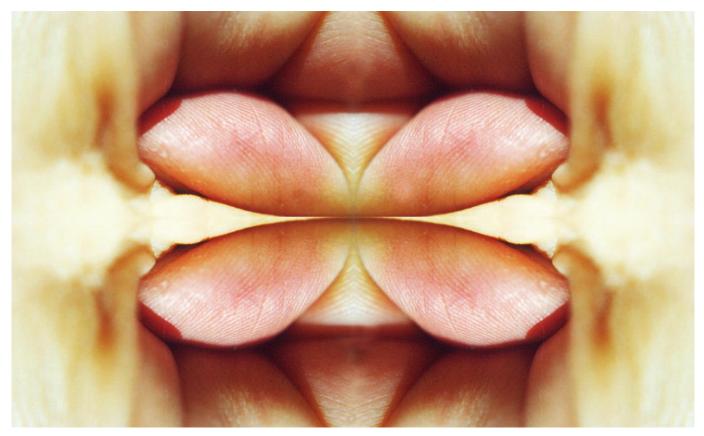


Externos-Corpus , 1998 Fotografia 88 x 250 cm Coleções particulares

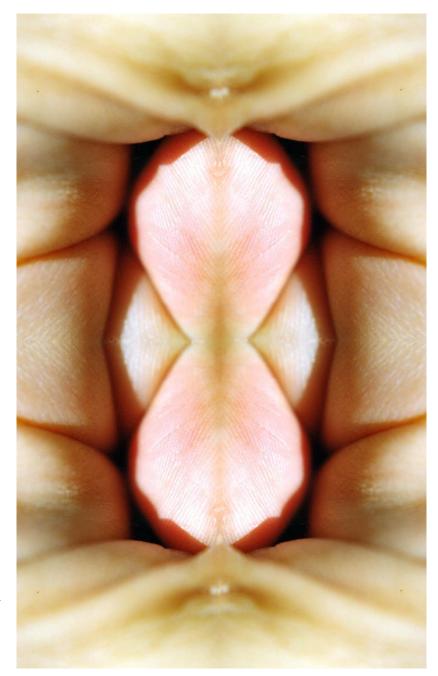


Detalhe da exposição itinerante do acervo do SESC Campinas 2013

A série *mutações imagéticas*, são fotografias que surgiram a partir dos vincos que o fio de latão cravava em minha pele. Com a finalidade de registrar esses vincos, fiz fotografias da minha pele com lente macro e comecei a estabelecer novas relações de luz, cor e texturas, criando novos corpos inidentificáveis.



Body Flower, 2004 Fotografia 160 x 220cm Coleção Particular



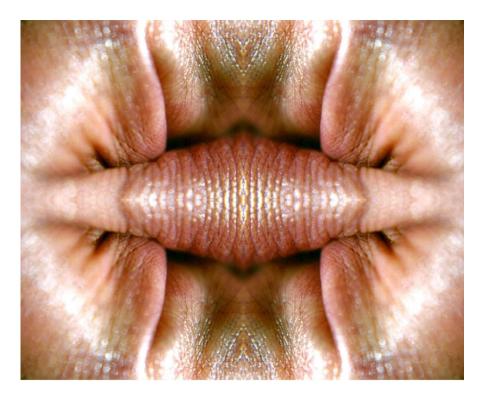
Body Flower, 2004 Fotografia 220cm x 160 Coleção Particular





Exposição Coletiva

Body Flower In Afinidades Eletivas Curadoria Agnaldo Farias Sala Cultural da CPFL, 2005 Registro de Del Pilar Sallum



Exposição Coletiva

Instalação de parede *O Casulo*In
11ª Semana de Fotografia de Ribeirão Preto
Museu de Arte de Ribeirão Preto, 2008
Curadoria Nilton Campos
Artista convidada
Registro de Del Pilar Sallum



Exposição Coletiva

Instalação de parede

Jóias do Corpo

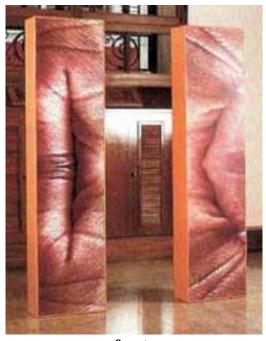
20x140cm

In

8ª Semana de Fotografia- Museu de Arte de Ribeirão Preto,
2005

Curadoria Nilton Campos

Registro de Del Pilar Sallum





frente

verso

## Exposição coletiva

Instalação
Internos I e II
Fotografia
240x40x20cm
Acervo Público
In
Pele, Alma, no Centro Cultural Banco do Brasil em São Paulo, 2003
Curadoria Katia Canton
Registro de Del Pilar Sallum